

**„W gminie Ojrzeń patrzymy w przyszłość” – projekt edukacyjny dla szkół**  
*Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego*

## SCENARIUSZ ZAJĘĆ SPOŁECZNYCH

### GRUPA XXI

**Nauczyciel prowadzący:** Mariola Małgorzata Młotek

**Temat zajęć:** Na nieznannej wyspie – zabawy ruchowe połączone z wizualizacją.

**Czas zajęć:** 90 min.

#### **Cele ogólne:**

- rozwijanie wyobraźni i twórczego myślenia;
- doskonalenie świadomości własnego ciała i koordynacji wzrokowo-ruchowej;
- rozwijanie umiejętności komunikowania się z innymi w różnych formach.

#### **Cele operacyjne:**

- uczeń w sposób aktywny i twórczy realizuje zadania proponowane przez nauczyciela;
- dziecko interpretuje ruchem własnego ciała wyobrażenia powstałe pod wpływem wypowiedzi werbalnych;
- dziecko prezentuje własne pomysły w różnych formach aktywności werbalnej i pozawerbalnej.

#### **Metody i techniki:**

- metody słowne: opis obrazka, rozmowa, opowiadanie nauczyciela, instrukcje;
- metody percepcyjne: pokaz i obserwacja obrazka, obserwacja czynności innych dzieci, wizualizacja polisensoryczna, aktywne słuchanie;
- techniki twórcze: elementy dramy, technika obrazków dynamicznych;
- pedagogika zabawy;
- metoda opowieści ruchowej połączona z metodą zabawowo-naśladowczą.

#### **Formy organizacyjne:**

- praca z grupą;
- praca w zespołach;
- praca w parach;
- praca indywidualna;

**„W gminie Ojrzeń patrzymy w przyszłość” – projekt edukacyjny dla szkół**  
*Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego*

- technika „rundka”.

**Środki dydaktyczne:**

obrazek dynamiczny do tematu, utwór A. Griega „Poranek”, magnetofon, nagranie z dźwiękiem otwierającej się starej bramy, obręcz duża, gazety (trawy).

**Przebieg:**

1. Zaproszenie do odbycia podróży w nieznaną, w miejsca nie odkryte jeszcze przez ludzi (np. na krzeselkach pozycja relaksu wg Dennisona). Przypomnienie zasad uczestnictwa w zabawach opartych na wizualizacji (skupienie, zamknięte oczy itp. podczas opowiadania nauczyciela).
2. Wysłuchanie fragmentów muzyki A. Griega „Poranek”, budowanie wyobrażeń na temat podróży „na niby”.

Nauczyciel opowiada:

*Wyobraź sobie, o czym opowiada ta muzyka, skąd pochodzi, w jakim celu została nagrana? Czy jest to miejsce, które dobrze znasz? ... Czy może jest to dziwne, tajemnicze miejsce, którego jeszcze do tej pory nie widziałeś? A może jest to jakaś nieodkryta jeszcze wyspa, którą chciałbyś zwiedzić?*

Po zakończeniu wizualizacji dzieci odpowiadają na pytanie: „Dokąd wyruszamy w podróż? Jak można by było nazwać te wyspy?”

3. Zabawa rozwijająca pomysłowość w rozwiązywaniu problemów w zespole „Otwórz wrota”.

Nauczyciel opowiada:

*Wyobraź sobie, że nie można otworzyć wrót wiodących do tej wyspy. Próbujesz je naciskać, napierasz coraz mocniej i mocniej, a one nie chcą się otworzyć. Wtedy pomyślałeś, że istnieją jakieś magiczne słowa i gesty, które mogą te wrota otworzyć... Ale jak je rozpoznać? Jak je dobrać aby drzwi otworzyły się i wpuściły cię na tę wyspę? Spróbuj razem z kolegami zastanowić się i pamiętaj, że razem, wspólnie z rówieśnikami zawsze łatwiej jest rozwiązywać problemy.*

Po zakończeniu opowiadania dzieci wstają i w zespołach wymyślają gest i zaklęcie, dzięki którym wrota do wyspy otworzą się. Prezentacja pomysłów – pozostałe dzieci naśladują pomysły kolegów.

**„W gminie Ojrzeń patrzymy w przyszłość” – projekt edukacyjny dla szkół**  
*Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego*

4. Zabawa z elementem przekraczania przeszkody „Przejdźcie na drugą stronę”.

Nauczyciel opowiada:

*Wyobraźcie sobie, że po otwarciu własnym zakłębem wrót na tę wyspę zobaczyłeś niewielki otwór, przez który będziesz musiał przejść jeśli chcesz zwiedzić wyspę. W dodatku otwór ten zmienia położenie - raz jest na dole, a raz na górze. Jednak ty wiesz, że poradzisz sobie z tym zadaniem, bo jesteś wysportowany, sprawnie się poruszasz i zawsze sobie dajesz radę z przekraczaniem przeszkód.*

Po zakończeniu opowiadania dzieci kolejno przekraczają obręcz, która zmienia położenie (nauczyciel ją podnosi lub opuszcza) – raz jest niżej, a raz wyżej.

5. Prezentacja obrazka. Dzieci wyróżniają elementy obrazka, opisują pierwszy i drugi plan oraz proponują główną logiczną myśl ilustracji, jej temat. Dopełnienie obserwacji obrazka przez dzieci dodatkowymi pytaniami nauczyciela: „Jakie dźwięki, zapachy mogły pochodzić z wyspy?”
6. Interpretacja treści obrazka. Nauczyciel stawia pytania, stymulujące myślenie pytajne: „Co was dziwi, co was zastanawia, gdy patrzycie na ten obrazek?”, Czego chcielibyście się dowiedzieć o tej wyspie?”
7. Realizacja zadań na przerwę w muzyce – naśladowanie ruchu zwierząt prezentowanych na obrazkach według opowiadania nauczycielki.

Nauczycielka kontynuuje opowiadanie:

*A teraz zaczynasz przyglądać się zwierzętom żyjącym na tej wyspie poruszają się inaczej niż zwierzęta, które znasz. Patrząc na nie starasz się poruszać i zachowywać tak jak one:*

*Ptaki podskakują na jednej nodze, chociaż mają ich więcej niż dwie.*

*Niedźwiedzie są lekkie jak piórka i poruszają się z wdziękiem.*

*Psy brykają jak nasze kozy.*

*Krowy fruują jak motyle i miauczą jak koty.*

Po zakończeniu opowiadania dzieci wstają a nauczycielka prosi je o przypomnienie i naśladowanie sposobu poruszania się wymienionych zwierząt.

8. Zabawa orientacyjno-porządkowa z elementem współdziałania w zespole „Smok”.

Nauczyciel mówi:

**„W gminie Ojrzeń patrzymy w przyszłość” – projekt edukacyjny dla szkół”**  
*Projekt współfinansowany ze środków Unii Europejskiej w ramach Europejskiego Funduszu Społecznego*

*Wyobraźcie sobie, że na tej wyspie mieszka smok. Jego długie ciało podobne jest do węża. Ma ogromną paszczę z kłapiącymi zębami. Gdy podchodzisz do smoka trochę bliżej, zauważasz, że ten smok wcale nie jest złym smokiem: ma radosne spojrzenie, a jego oddech pachnie nie ogniem, tylko... twoją ulubioną pastą do zębów. Teraz wiesz, że ten smok to czyścioch, który tak jak ty codziennie myje swoje wielkie zęby pastą i szczoteczką do zębów. Widzisz też, że ten smok ma długi ogon i tak, jak niektóre nasze domowe pieski, uwielbia go ganiać – tak dla zabawy i poprawienia sobie humoru.*

Po zakończeniu wizualizacji dzieci ustawiają się w 3-4-osobowe szeregi jedno za drugim („pociąg”). Nauczyciel wyznacza „głowę” i „ogon”, czyli przód i tył węża. Zadaniem pierwszego dziecka jest złapanie ostatniego dziecka z szeregu, które stara się uciec przed złapaniem.

9. Zespołowa zabawa integrująca z elementem równowagi „Tratwa ratunkowa”.

Nauczyciel opowiada:

*Niestety czas naszej podróży zbliża się powoli do końca. Musimy wracać do szkoły, ale jak? Wokół ciebie nie ma kładki, mostku, statku, samolotu – tylko woda. A co to? Na plaży leży jakiś przedmiot... Podchodzisz bliżej... przyglądasz się... próbujesz rozpoznać jego kształt. W końcu rozpoznajesz, że to tratwa, na której możesz dostać się do szkoły. Ale widzisz też, że inne dzieci przychodzą na plażę i też chcą wykorzystać tę tratwę. Ty zapraszasz wszystkie dzieci na twoją tratwę – przecież jesteś bardzo koleżeński i opiekujesz się nimi podczas podróży przez wielką wodę.*

Po zakończeniu opowiadania dzieci odgrywają usłyszaną przed chwilą scenkę.

10. Ekspozycja plastyczna. Każde dziecko maluje farbami własne wyobrażenia dotyczące wyspy.
11. Uporządkowanie miejsca pracy plastycznej. Ekspozycja prac.
12. Wypowiedzi dzieci na temat wykonanych prac, nadawanie im tytułów, prezentacja przed grupą indywidualnych wizji.
13. Zakończenie – wypowiedzi dzieci techniką „rundka”: „ Podczas dzisiejszych zabaw czułem się jak...”